Les Demains qui Chantent / *Praxinoscope*

TERRE

Moment artistique partagé autour de la terre
Entre tout-petits et anciens

CONTACT

09 51 26 92 03 - contact@lesdemainsquichantent.org
www.lesdemainsquichantent.org

TERRE

Mise en scène Vincent Vergone
Musicienne Marion Loraillère
Danseuse Emilie Pachot

Installation de terre et d'eau
pour anciens et tout-petits

Etre ensemble et toucher la terre
Peaux ridées, peaux rebondies se colorent
A travers mes lunettes je te regarde barboter...
Un petit air d'accordéon,
Tes mains dansent et je babille,
Nous jouons !

Public Pour enfants dès la naissance,
Pour personnes agées,
et ceux qui les accompagnent
Possibilité de croiser les publics sur un cycle long
Jauge 20 personnes, accompagnants compris
Durée 1h (hors temps de montage/démontage)
Dimension Idéale 7m x 7m, à discuter avec l'équipe technique
Condition technique En intérieur ou en extérieur
Impérativement proche d'un point d'eau
Prévoir vêtements tout terrain pour les ainées
Prévoir des affaires de change pour les enfants
Compléments Temps d'échange,
formation pour les équipes des structures
Voir toutes les conditions sur la fiche technique

La compagnie est soutenue par la Région Ile de France, le Département de la Seine-Saint-Denis et la Drac Ile de France - Ministère de la Culture.

Avec le soutien de la Métive *Moutier d'Ahun (23)* accueil en résidence été 2019

Note d'intention

Reflechir à la question de la Terre, c'est d'abord retrouver un contact avec elle. C'est une danse, qui remonte de l'enfance, en cet endroit où le geste nait d'un lien étroit avec le sol: souvenir de nos mains qui touchent, cherchent à comprendre, des bras qui portent, du corps qui se redresse, s'appuie sur la terre ferme, trouve un regard, un élan. La plante du pied nous relie à la Terre, nous offre un appui pour tenir debout. La danse réalise de la nature de nos corps. Nous voulons retrouver l'humilité des gestes simples, des gestes premiers qui nous relient à la première enfance, à cet endroit ou le geste est naturel, spontané.

La Terre est aussi un matériau : l'argile, cette glaise primitive d'où est née peut être la vie. Elle permet de travailler le toucher, la sensualité de la peau. La peau est une frontière et un organe sensible, on a besoin de toucher et d'être touché pour être vivant, pour être humain.

Lutter contre la culture hors-sol c'est aussi lutter contre la culture hors-peau, la culture de l'insensibilité. Nous croyons que la vie nait d'une relation sensible, que l'on est mort lorsque l'on est privé de tout contact. Nous voulons travailler sur la faculté d'être vivants et vivantes, être présent et présentes. Vivre et éprouver c'est la même chose, nous défendons la vie, plus que jamais. Nous croyons qu'il faut atterrir, au plus vite, retrouver le contact avec la réalité, avec la Terre.

Si l'on creuse un plus encore, ce chemin de terre nous mène au plus profond de nous mêmes, à l'animal, en cet endroit où nous partageons tous une même condition d'êtres vivants. Car nous sommes tous des animaux, en ce que nous sommes animés par ce mouvement de la vie que les anciens appelaient « une âme ». Cette âme pleure et appelle en nous, les animaux meurent, nous voudrions vivre, vivre ensemble car nous savons que nous sommes indissociablement liés. Nous voudrions réconcilier notre âme animale avec la terre et avec le monde vivant.

Scénographie

« Ce sera une danse. Il y aura des roseaux,
des bambous de l'osier, et des végétaux de toutes sortes.
Il y aura de l'argile
pour marcher dedans, se toucher, se palper, jouer. »

Sur de grands tapis sont installés une multitude d'éléments naturels, avec au centre, des récipients d'eau et d'argile de différentes teintes et textures ; des tambours d'eau, des instruments de musique en terre cuite. Le public peut explorer le dispositif, ou se positionner tout autour.

Les artistes viennent à la rencontre du public en musique, en dansant et proposent un temps de chant, de danse, de mouvement, de contact de l'argile (qui peut être sculptée, étalée, piétinée), de peinture corporelle (sur les mains, les bras, le visage, les pieds) qui peut nous amener à jouer à se transformer, se transformer pour danser...

TERRE

Un lien entre tout-petits et personnes âgées

Terre s'adresse aux personnes âgées et aux tout-petits, c'est une manière aborder l'art et la culture comme un moment de vie, une manière de partager la joie de vivre ensemble.

Terre est un travail sur l'humain, l'humus d'où nous nous sommes nés. La vie nous est donnée par les anciens, qui l'ont reçue eux aussi depuis les origines du monde. Nous voulons retrouver un chemin naturel entre les personnes âgées et les nouveau-nés, un chemin qui est celui de notre humanité. Nous avons tous besoin les uns des autres, grands parents, parents, enfants, personnel soignant, professionnelles de la petite enfance, artistes. Nous faisons partie d'une même famille humaine dans laquelle chacun est indispensable au bonheur d'autrui.

La musique nous caresse, la danse met en mouvement les corps, le toucher est plus proche, plus intime. Médiatisé par la matière et la couleur, l'argile permet de se toucher et ce contact est essentiel pour les personnes âgées comme pour les enfants. Il faut pouvoir être touché pour éprouver son corps et le contact palpable avec autrui : il faut pouvoir être touché pour être une personne...

Pour poursuivre l'experience

Nous proposons aux équipes, qu'elles soient des structures d'accueil de petite enfance ou de personnes agées, des temps de pratique, de réflexion et d'échange sur ces médiations que sont la musique, la danse et le toucher dans l'accompagnement des personnes. Nous contacter pour plus de renseignements.

LA COMPAGNIE LES DEMAINS QUI CHANTENT

anciennement Praxinoscope

Nous pensons la culture comme un jardin, expérimentant des manières nouvelles d'inscrire l'art dans la vie. Artistes jardiniers, nous cherchons à cultiver la vie de l'esprit dans sa diversité, laissant pousser les mauvaises herbes, dans un jardin en mouvement, jardin sauvage où chacun peut développer l'identité singulière d'une libre pensée.

Les Demains qui Chantent existent depuis 1995, compagnie fondée par Vincent Vergone sous le nom Compagnie Espiègle, puis Praxinoscope. Depuis 2019, les Demains qui Chantent manifeste l'évolution du travail de la compagnie vers celui de la recherche environnementale, de la reconnexion à ce qui nous entoure. Le travail du lien entre art, enfant et nature y est prépondérant.

En 2016, la compagnie ouvre le Jardin d'Émerveille dans le parc forestier de la Poudrerie. Il marque un tournant dans nos recherches, et dans les créations des Demains qui Chantent.

Photos : MM Gay Jouvin

CONTACTS

Chargée de communication, production, relations publiques
Marie-Madeleine Gay-Jouvin - contact@lesdemainsquichantent.org
09.51.26.92.03 - 06.18.25.32.00

Chargée de diffusion - développements des partenaires
Marie-Laure Dubois - alchimie.prod@gmail.com
06.25.99.41.65

www.lesdemainsquichantent.org

La compagnie est soutenue par le département de la Seine-Saint-Denis,
la région Ile-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France
et la CAF