



FICHE TECHNIQUE de l'Air

Création 2018

Sculpture performance – Théâtre jardin pour la petite enfance (dès la naissance)

Public visé : *de l'Air* est une installation qui s'adresse aux enfants dès la naissance et aux personnes qui les accompagnent (famille.s et/ou professionnel.le.s de la petite enfance).

Déroulé de séance : *de l'Air* n'est pas un spectacle, il n'y a pas de début, pas de fin. C'est un moment de flottement artistique, un moment suspendu. Le public peut être dans l'observation, dans la rêverie, et dans la tendresse. Les artistes invitent de manière individuelle les personnes du public à venir expérimenter la sculpture, se lover dans un nid, et vivre un temps d'émerveillement en famille.

Hors période de performance, la structure est sécurisée pour entraver toutes escalades, et marque une présence artistique dans le cadre dans lequel elle a pris vie.

Durée : montage : 2 journées de 3 services à 3 techniciens
représentation : durée aléatoire suivant écoute et présence du public. De 45min à 2h... ou plus
démontage : 1 journée de 3 services à 2 techniciens

Jauge : indéfinie. Ne pas considérer cette création comme un spectacle avec un public assis durant un temps défini, mais comme une performance devant laquelle le public peut aller et venir, s'asseoir dans l'herbe pour observer, être invité à venir expérimenter le nid.

Créneaux horaires : *de l'Air* peut se jouer 2 fois par jour maximum. Les séances ne peuvent pas avoir lieu le jour du montage. Prévoir la mise à disposition de l'espace de jeu au plus tard trois jours précédant la ou les séance/s. Prévoir une personne entre deux séances d'une même journée pour limiter l'accès du public.

Exemple de déroulé :

J-1 et J-2	Montage de la structure
J-3 matin	Première séance
J-3 après midi	Seconde séance
J-4 matin	Troisième séance
J-4 après midi	Quatrième séance
J-5	Démontage / Départ des artistes

Informations techniques : impératif sur un espace vert (avec herbe au sol dans laquelle on puisse marcher pieds nus, et de préférence proche d'arbres) dans un cadre environnemental calme, éloigné de toutes sources de sonorités nuisibles. Lumière naturelle, et son des oiseaux et des musiciens. Repérage indispensable pour que la compagnie puisse adapter et construire la structure en adéquation avec le cadre proposé. L'espace vert accueillant l'installation doit être sécurisé hors période d'ouverture au public. Spectacle autonome en son et lumière.

Prévoir un.e régisseur.seuse pour le déchargement, montage, démontage et chargement. Si le lieu n'est pas accessible en véhicule type « Trafic », merci de prévoir du personnel supplémentaire pour l'acheminement du matériel. La présence d'une grande échelle sur place est fortement appréciée. La présence d'un.e représentant.e de la structure accueillante est fortement appréciée à l'arrivée de la compagnie et durant les séances.

Espace requis : minimum 100m² au sol, avec le ciel comme plafond

Loges : proche de l'espace scénique, avec point d'eau, chaise, table, et miroir, fermant à clef pour entreposer les instruments entre séances.

Costumes : pour les séries, au-delà de 3 représentations, prévoir le nettoyage des costumes.

Accès : zone de déchargement proche de l'espace de représentation, stationnement pour une camionnette.

Défraiements : pour 3 constructeurs et 4 ou 5 artistes suivant distribution. Prévoir repas et couchages suivant durée du cycle de représentations et trajets au départ d'Aubervilliers (93).

CONTACT

Pour toutes demandes d'informations et discussion sur les modalités d'accueil :

Communication, diffusion, production, relations publiques :

Marie-Madeleine Jouvin - contact@lesdemainsquichantent.org
09 51 26 92 03

Administration :

Emilie Lucas – administration@lesdemainsquichantent.org

Les Demains qui Chantent
Anciennement Praxinoscope
Bureau des associations
7 rue du Docteur Pesqué
93300 AUBERVILLIERS