



de l'Air

Direction artistique Construction poétique Distribution Crédit photo

Vincent Vergone Vincent Vergone, Vincent Bredif et Guilain Roussel Suivant représentation M. Azeroual / L. Blanchard

Scultpure paysage - Théâtre jardin



« De l'air! » pour dire le besoin de respirer, dire aussi le besoin de liberté. « De l'air! » pour parler aussi de notre environnement

et de cet attachement vital qui nous lie à la nature « De l'air ! » enfin, pour exprimer mon besoin d'ouvrir portes et fenêtres...

Public Pour enfants dès la naissance, accompagnés de parents, assistantes maternelle, nourrices...

Jauge à déterminer en fonction de l'espace, interaction avec les artistes de manière privilègié avec le public.

Durée indéterminée : de 40min à 4h... ou plus. Suivant présence du public.

Dimension surface minimum au sol de 100m² dans un espace vert,

Condition technique En extérieur, Autonome son et lumière (besoin prises éléctriques)

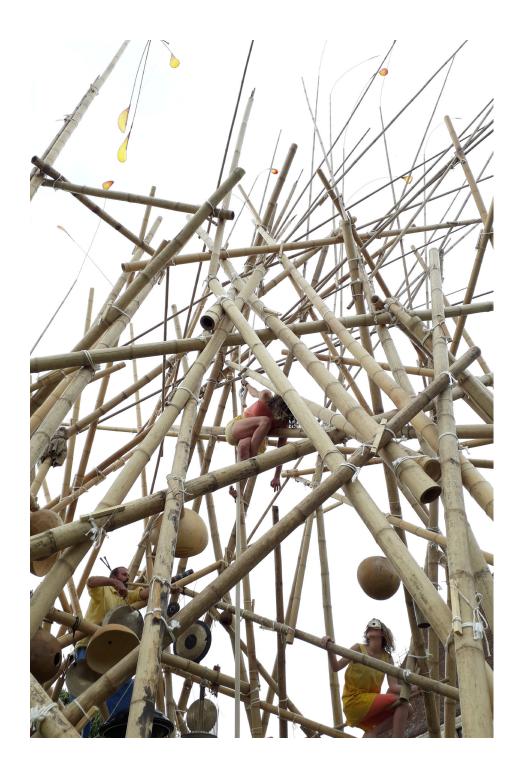
Montage: 2 jours, avec 3 services par jours

demande de personnels pour aider au montage et démontage

Compléments Temps d'échange, interventions en structure d'accueil petite enfance

entance

Une création de la compagnie les Demains qui Chantent. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et de la ville d'Aubervilliers



Note d'intention

J'ai toujours présenté de la poésie dans mes spectacles, et je les ai construits comme des poèmes en articulant les sensations, les émotions, les évocations. J'ai construit mes spectacles comme des paysages ou des jardins.

Puis le spectacle-jardin m'a conduit au jardin-spectacle. Finalement, j'ai réalisé un vrai jardin, le Jardin d'émerveille, lieu d'accueil enfants-parents, un jardin comme un théâtre pour vivre des expériences artistiques avec des enfants comme avec des adultes. Ce qui change dans mon travail de metteur en scène, c'est que rien n'est écrit à l'avance. Nous travaillons sur l'environnement, et c'est d'une rencontre que jaillit le moment de poésie.

Je cherche d'autres manières de vivre une relation artistique avec le public, en réinterrogeant la forme du spectacle pour aller vers de nouvelles pratiques. Il s'agit de défendre plus que jamais l'art et la culture comme étant libres et vivants, et qui nous lient aux autres et à notre environnement naturel.

De l'air, comme son nom l'indique, est une installation en plein air dans laquelle se déroulent des performances artistiques. Il s'agit de faire voyager un jardin, le jardin comme théâtre d'une expérience artistique.

Une structure géante de bois de bambous, de toile et de végétaux est construite. De loin elle apparait comme une sculpture organique, une construction humaine en matériaux naturels, surmontée d'éoliennes très légères. Cette construction est modulable pour s'adapter aux paysages et aux espaces verts dans lesquels elle est présentée.

Vincent Vergone

Un jardin personnalisé

De l'Air est un projet à construire en fonction de chaque lieu. Chaque sculpture est unique et à imaginer conjointement.

Le jardin Baroque

Une chanteuse lyrique accompagnée d'une viole de gambe interprète des berceuses baroques et donne une saveur particulière aux jeux des enfants. Avec Vincent Vergone, Dagmar Saskova / Anne-Marie Beaudette (chanteuses lyriques), Martin Bauer (gambiste)

Le jardin des délices

on peut les goûter et jouer avec elle. Avec Vincent Vergone, Claire Barbotin (plasticiens), Emilie Pachot (danseuse) / (cuisinière), Sébastien Clément / Muriel Gastebois (percussionnistes)

Le jardin aérien

Des artistes de cirque jouent dans et sur la structure, invitant les enfants à les rejoindre.

Avec Vincent Vergone, Ode Rosset(circassienne), Nélida Médina (plasticienne) / Sébastien Clément et Muriel Gastebois (percussionnistes)

Le jardin des songes

Une platicienne dessine avec de la terre, du sable, des couleurs. Sur la peau, Une cuisinière prépare des petits plats : l'écorce, le sol, se tracent des chemins. Avec Vincent Vergone, Nélida Médina Sébastien Clément et Muriel Gastebois (percussionnistes)



Notes techniques succintes

Nombre de participants de 20 à 30, enfants compris

de la naissance à 3 ans AGE PUBLIC dépendant du public Durée

ÉQUIPE 2 à 3 artistes en extérieur Impératif

mini de 100m² proche d'arbres DIMENSIONS IDÉALES

Autonome en son et lumière

La présence d'une personne pour aider au déchargement et au montage est appréciée.

Temps de montage : 2 jours, démontage 1 jours

Présence d'un responsable indispensable à l'arrivée de la Cie,

et souhaitée pendant les séances.

> Voir la fiche technique du dispositif pour compléments

Scénographie

A l'intérieur d'une structure végétale géante, des artistes accueillent le public pour de libres performances artistiques, sur le thème de l'air, du vent, de la liberté. Le squelette de l'installation est une vaste construction de bois et de bambous, qui peut monter jusqu'à 12 mètres de haut. De grandes éoliennes d'osier et de papier sont fixées au faitage de cette structure, et ces insectes géants jouent avec le vent, tournant au moindre souffle.

A l'intérieur de cet espace, il y a des herbes, des sculptures, des masques, des instruments de musique, des constructions plastiques et un grand nid dans lequel on peut se balancer. Des sculptures en papier volent au vent.

Les visiteurs pénètrent dans cet espace ludique et onirique, où ils sont accompagnés par les artistes, mais toujours laissés libres. Selon les performances, musiciens, circassiens, marionnettes, cuisinière les accueillent, pour des rencontres singulières. Ce n'est pas un spectacle avec un début et une fin. C'est un instant artistique partagé avec un public allant et venant...

De l'Air est un projet à construire en fonction de chaque lieu.

Chaque installation-performance est unique et à imaginer conjointement entre les artistes et la structure accuillante.

Tarifs (HT, montage inclus), à titre indicatif, nous contacter pour devis

4 artistes sur strucutre (possibilité de plus ou moins suivant besoins et envies)

1 jour de représentation > 3300€

2 jours de représentation > 6000€



Cie Les Demains qui Chantent / anciennement Praxinoscope

Nous pensons la culture comme un jardin, expérimentant des manières nouvelles d'inscrire l'art dans la vie. Artistes jardiniers, nous cherchons à cultiver la vie de l'esprit dans sa diversité, laissant pousser les mauvaises herbes, dans un jardin en mouvement, jardin sauvage où chacun peut développer l'identité singulière d'une libre pensée.

Les Demains qui Chantent existent depuis 1995, compagnie fondée par Vincent Vergone sous le nom Compagnie Espiègle, puis Praxinoscope. Depuis 2019, les Demains qui Chantent manifeste l'évolution du travail de la compagnie vers celui de la recherche environnementale, de la reconnexion à ce qui nous entoure. Le travail du lien entre art, enfant et nature y est prépondérant.

En 2016, la compagnie ouvre le Jardin d'Émerveille dans le parc forestier de la Poudrerie. Il marque un tournant dans nos recherches, et dans les créations des Demains qui Chantent



CONTACT

Administration:

 $Emilie\ Lucas-administration@lesdemainsquichantent.org$

Communication, diffusion, production, relations publiques : Marie-Madeleine Jouvin - contact@lesdemainsquichantent.org 09 51 26 92 03

les Demains qui Chantent Bureau des associations 7 rue du Docteur Pesqué 93300 AUBERVILLIERS

<u>WWW.lesdemainsquichantent.org</u>

<u>lesdemainsquichantent</u>

<u>lesdemainsquichantent</u>